



www.plzen.eu | www.plzen2015.eu —> elektronický informační týdeník města Plzně



Plzni se nabízí možnost představit díla italských renesančních mistrů

Unikátní výstavu tří italských velikánů Michelangela Buonarrottiho, Leonarda da Vinciho a Raffaella Santiho by mohla v příštím roce hostit Plzeň. S návrhem přímo od jednoho z iniciátorů výstavy Francesca Buranelliho, uznávaného experta na renesanční umění, se vrátila z návštěvy Vatikánu náměstkyně plzeňského primátora Marcela Krejsová. Pokud se městu podaří zajistit podmínky pro instalaci této velkolepé putovní expozice, budou mít obyvatelé České republiky možnost spatřit například obraz „La Bella Principessa“, jehož autorství bylo nedávno ověřeno a potvrzeno da Vincimu a na veřejnosti se představuje vůbec poprvé. „Velmi si vážím nabídky profesora Buranelliho. Bude to pro nás jedinečná příležitost seznámit se s díly největších osobností italské renesance,“ uvedla náměstkyně primátora Marcela Krejsová.

Putovní výstava nazvaná And There Was Light (A bylo světlo) je v současné době umístěna ve švédském Göteborgu v Eriksbergshallen. Tvoří ji díla renesančních mistrů, kteří žili ve stejné době, znali se, vzájemně se ovlivňovali, ale zároveň mezi sebou soutěžili.



Radnice odhalí nové kašny na náměstí Republiky

Ve čtvrtek 29. července budou pro veřejnost odhaleny originální kašny pražského architekta Ondřeje Císlera. Slavnostní představení kašen bude provázet taneční vystoupení a světelná show.

„Nyní se už jen doladují detaily, začne se zkoušet technologie. Z mého pohledu se povedly. Nebylo jednoduché dovézt monolitické nádoby z Číny ani udělat takové bronzové sochy,“ uvedl architekt Císlar. Oproti původnímu soutěžnímu návrhu se změnila proporce, kašny jsou v realu nižší. Upravovalo se jejich povrch a mírně i tvar.

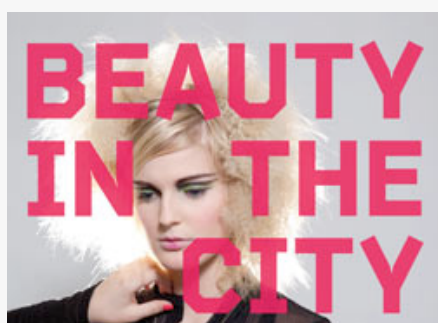
Kašny stojí ve třech rozích náměstí, stejně jako kdysi, ve čtvrtém je morový sloup. Chrlíče odkazují na symboly městského znaku, heraldické figury velblouda, chrtice a anděla. Připomínají také tradici monumentálních odliktů ze Škodových závodů a využívají černou a zlatou barvu, která se objevuje na mariánském morovém sloupu.

Odhalení kašen je jedním z vrcholů plzeňského léta zaměřeného na kandidaturu města na titul Evropské hlavní město kultury 2015.



Animátoři kultury hledali inspiraci na zámku v Nečtiněch

Novogotický zámek Nečtiny se v polovině července stal dějištěm pětidenního kurzu pro zájemce o strategické plánování v kultuře. Účastníky byli začátečníci, pracovníci příspěvkových organizací a také aktivní a zkušení aktéři na poli kultury, nejen Plzeňané, ale i zástupci z jižních Čech, Tachovska a Prahy. Vedení kurzu se ujala Alexandra Brabcová, specialista na management kultury a kulturně-historické dědictví. Provedla frekvantantny krok za krokem tvorbou strategie, od stanovení vize, jednotlivých cílů a cílových skupin až po detaily týkající se jazyka a vyjadřovacích prostředků nutných pro plánování. Různé metodiky v přístupu k uskutečňování kulturních projektů na daném místě a hledání genia loci pro náplň umělecké aktivity představila další odbornice Šárka Havlíčková, umělecká ředitelka divadla Alfred ve dvoře, spoluzakladatelka projektu Nová síť a zároveň scénografka a výtvarnice. Pohled do dalšího možného vnímání kulturně společenských souvislostí veřejného prostoru umožnila účastníkům přednáška Jiřího Siostrzonka, sociologa, kulturního pracovníka a vysokoškolského pedagoga. „Při závěrečném setkání se všichni zúčastnění shodli na tom, že kurz byl inspirativní a hlavně, že mají chuť pokračovat ve své práci a dále se v ní profesionalizovat podobnou formou,“ uvedla Slávka Břehčová z týmu 2015, který kurz inicioval a zorganizoval.



Výstava fotografií Beauty in the City

Do 15. srpna bude ve vstupních prostorách hotelu Courtyard by Marriott Pilsen k vidění výstava fotografií autorů Lucie Pištorové, Petra Poláka a Marie Majerové ze Studia Petrohrad.

Na první pohled jsou fotografie svou koncepcí příbuzné magazínovým fashion snímkům. Využívají jejich postupy, ale nejsou nikterak svázané konvencemi. Nezabývají se módou jako takovou, ale samotným výrazem a působením obrazu zbaveného jakýchkoli dalších odkazů. Fotografie zachycují křehkou krásu v odlišných prostředích a situacích velkoměsta.

„Výstava je součástí Kandidátského léta Plzeň 2015. Je ukázkou synergie mezi našimi partnery a podporovateli kandidatury města Plzně. V podstatě jde o ukázkou toho, oč se snažíme, to znamená zapojit do projektu Plzeň 2015 co nejvíce subjektů a ukázat jim, že je možné i mezi sebou vytvářet úzkou spolupráci. Netradiční výstava v neméně netradičním prostředí hotelového lobby je osvěžující aktivitou léta. Jsem si jistá, že precizní zpracování fotografií se zaměřením na detail potěší nejen oko profesionálů, ale zájem o expozici bude i z řad veřejnosti,“ říká Kateřina Chábová z týmu Plzeň 2015.



Na pomoc nemocným leukémií se v Plzni vybralo přes jedenáct tisíc korun

Celkem 11 263 korun vybrali plzeňští skauti a skautky na dvou čerpacích stanicích v rámci humanitárního projektu KAPKA. Umývali přední skla automobilů a řidiči za jejich službu přispívali do kasiček. „Skauti také informovali řidiče o možnostech pomoci lidem nemocným poruchami krve tvorby,“ upřesnila Eva Haunerová, tisková mluvčí Junáka. Projekt KAPKA se koná každoročně a zapojuje se do něj několik stovek skautů a skautek. Poprvé se uskutečnil pouze v Plzni v roce 1998. Odtud se v dalších letech rozšířil do téměř padesáti míst v České republice. V loňském roce se vybralo odeslat na konto Nadace pro transplantaci kostní dřeně více než 600 tisíc korun. Celková suma za dobu trvání sbírky překonala hranici 7 milionů korun.