



www.plzen.eu | www.plzen2015.eu —> elektronický informační týdeník města Plzně



Srpnové „Kandidátské léto ve vaší produkci“ je věnováno mezigeneračnímu dialogu

I v srpnu pokračují kulturní produkce na Anglickém nábřeží pod Komerční bankou, tentokrát ve znamení ideového proudu plzeňské kandidatury „Příběhy & Prameny“. „V červnu jsme měli možnost zažít studentské produkce, v červenci produkce menšin a srpen je věnován mezigeneračnímu dialogu. Vystoupení budou velmi pestrá, vystřídá se zde celá řada subjektů,“ uvedla Slávka Brejchová z týmu Plzeň 2015. „Ve středu 11. srpna povedou mezigenerační dialog přes bariéru 50 let věku dvě hudební skupiny, Aftersix a Senior. Do Afriky se podíváme s občanským sdružením FAIR LIFE 18. srpna a program s názvem Šťavnatá DUŠE MĚSTA představi 25. srpna Biskupství plzeňské. Zazní nejen folkové písně, gospelové songy, ale bude se zde zvesela hrát i divadlo na biblické motivy,“ upřesnila Brejchová.



Divadlo Alfa pojede v září na turné do Kanady a Japonska

Plzeňské Divadlo Alfa patří k nejžádanějším českých scénám v zahraničí. Svědčí o tom dvě náročná třítydenní turné, která herci absolvovali v září. Část souboru odjíždí do Kanady, druhá část do Japonska. Ještě před tím se Alfa představí v Německu a Holandsku a stihne také odehrát představení „James Blond“ na prestižním mezinárodním festivalu Divadlo v Plzni. Na turné po Kanadě se Alfa vydává se Třími mušketýry. „Pro představení Tři mušketýři jsme vyrobili double scénu, kterou máme uloženou v USA již od našeho hostování v roce 2007. Díky tomu, že ji přesuneme do Kanady, můžeme inscenaci hrát 11. září v Bochumi a 17. září už v Kanadě,“ vysvětluje ředitel Divadla Alfa Tomáš Froyda. Diváci v Takasaki a Tokiu uvidí několik představení inscenací „Hrnečku vař“ a „Břízová Růženka“. Součástí japonského hostování, které se uskutečňuje v rámci oslav 20 let partnerství mezi Plzní a Takasaki, je rozsáhlá výstava loutek Ivana Nesvedy, scénografa Divadla Alfa.



Náměstí Republiky zdobí nové kašny

Slavnostním představením tří nových kašen Anděla, Velblouda a Chrtice na náměstí Republiky skončila ve čtvrtek 29. července jeho několikaletá obnova. Autorem kašen s pozlacenými, zhruba čtyři metry vysokými chlříči a nádobami z černé čínské žuly je pražský architekt Ondřej Císler. „Doufám, že kašny budou dlouhou dobu pro Plzeň zdrojem potěšení a inspirace, podnětem k zamýšlení a přesahu tak, jak jsem to ve svém návrhu zamýšlel. Věřím, že se nakonec stanou i symbolem tolerance pro ty, kterým jejich výraz zcela nevyhovuje. Kašny jsou odvážným krokem do budoucna,“ uvedl autor. Postupné zprovoznění kašen doprovázelo krátké taneční vystoupení, které spojovalo jeden motiv – voda. Po baletu Labutí jezero u Anděla následoval u kašny Velbloud moderní tanec s názvem Vltavská. Závěrečné vystoupení třiceti tanečníků ve stylu street dance se odehrálo u Chrtice. Kašnám požehnal generální vikář Plzeňské diecéze Mons. Robert Falkenauer.



Evropské peníze zachránily barokní oltář na Domažlicku

Unikátní barokní oltář z poloviny 18. století z kaple v Chotiměři na Domažlicku nechal kompletně restaurovat za 1,8 milionu korun Plzeňský kraj. Peníze na záchranu cenného, značně poničeného díla získalo hejtmanství z takzvaných norských fondů. Po opravě uvidí oltář sestávající z několika částí návštěvníci v Muzeu Chodska v Domažlicích. „Je to velice cenné dílo. Pro nás jako pro muzeum je to unikát v tom smyslu, že se jedná o největší ucelený barokní exponát,“ doplnil ředitel muzea Josef Nejd. Kraj zařadil restaurování oltáře mezi projekty, které předkládal pro norské fondy. V roce 2008 získalo hejtmanství dotaci na 55 projektů restaurování památek a nákup zařízení do depozitářů celkem za zhruba 20 milionů korun. Zrestaurování chotiměřského oltáře představuje největší částku. Fondy zaplatily opravu z 85 procent, zbytek dal kraj. Zdroj: www.ceskenoviny.cz

Dvěma větami...

Už asi 30 let je před návštěvníky zámku v Křimicích u Plzně ukryta údajně největší kamenná jezdecká socha v Česku a možná také ve střední Evropě. Svatý Jiří, jenž sedí na koni a bojuje s drakem je podle současného majitele Jaroslava Lobkowicze celý pod dřevěnou boudou.

Se dvěma inscenacemi současných autorů přijede letos hrát od 3. do 8. srpna pražský divadelní spolek Kašpar na šumavský hrad Kašperk. Spolek tam v létě hraje pod širým nebem už desátým rokem a právě nenapodobitelná atmosféra nejvýše položeného královského hradu v Čechách podle principála spolku Jakuba Špalka hercům učarovala.